

Capadecor Arte-Lasur

Gotowa do użycia lazura ścienna na bazie akrylatów z zawartością białych cząstek.

Capadecor Arte-Lasur Color

Gotowa do użycia lazura ścienna na bazie akrylatów z zawartością barwnych cząstek.

Opis produktu

Capadecor Arte-Lasur

Zastosowanie:

Specjalna lazura do uzyskiwania bardzo atrakcyjnych, dekoracyjnych powłok lazurnicznych na powierzchniach wewnętrznych.

Efekt specjalny:

Składnikiem lazury są jasno pigmentowane cząstki zachowujące swój jasny kolor podczas barwienia materiału i tworzące na jasnych podłożach niepowtarzalny efekt dekoracyjny.

Capadecor Arte-Lasur jest chroniona patentem (Nr 93830019.1/T098A000997).

Właściwości:

- Wodorożcieńczalna, ekologiczna, o słabym neutralnym zapachu.
- Nie zawiera rozpuszczalników.
- Klasa 2 odporności na szorowanie na mokro wg PN EN 13300 (odpowiednik odporności na szorowanie wg DIN 53778).
- Podatna na zmywania wodą z dodatkiem obojętnych detergentów (po ok. 20 dniach).
- Umożliwia nanoszenie poprawek.
- Lazurę można barwić maszynowo w systemie ColorExpress.

Spoiwo:

Dyspersja akrylowa.

Stopień połysku:

Zasycha tworząc powłokę o jedwabście matowym połysku.

Gęstość: ok. 1,0 g/cm³

Barwa:

Biała – przezroczysta z zawartością białych cząstek.

Możliwość barwienia:

Lazurę Arte-Lasur można barwić maszynowo w systemie ColorExpress na ponad 160 kolorów wg kolekcji kolorystycznej Caparol 3D-System. W wyniku zabarwienia produkt może zawierać śladowe ilości rozpuszczalników.

Należy pamiętać, że odcień lazury na ścianie może różnić się od wzoru oryginalnego z wzornika 3D ze względu na swój laserunkowy charakter, sposób nanoszenia, grubość nałożonej warstwy oraz barwę podłoża.

Materiał uzupełniający:

Perlatec gold / Perlatec silber.

Pigmenty złoty (gold) i srebrny (silber) nadające powierzchniom atrakcyjny perłowy połysk. Przeznaczone do powierzchni wewnętrznych w połączeniu z produktami: Arte-Lasur, Arte-Lasur Color i Deco-Lasur. Do produktów Arte-Lasur można dodać od 1 % do 5 % pigmentu Perlatec.

Ilość pigmentu Perlatec na 2,5 L lazury Arte-Lasur:

1% = 25 g Perlatec
2% = 50 g Perlatec
3% = 75 g Perlatec
4% = 100 g Perlatec
5% = 125 g Perlatec

Ilość pigmentu Perlatec na 5 L lazury Arte-Lasur:

1% = 50 g Perlatec
2% = 100 g Perlatec
3% = 150 g Perlatec
4% = 200 g Perlatec
5% = 250 g Perlatec

Składowanie:

Przechowywać w chłodnym miejscu powyżej temp. 0°C. Napoczęte opakowania przechowywać szczelnie zamknięte.

Czas schnięcia:

W temp. +20°C i względnej wilgotności powietrza wynoszącej 65% warstwa jest powierzchniowo sucha po ok. 4 godz.

Środki ostrożności:

Przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. W przypadku kontaktu z oczami lub skórą natychmiast przemyć dużą ilością wody. Zapobiegać przedostaniu się materiałów do kanalizacji. Unikać zrzutów do środowiska.

Utylizacja:

Tylko całkowicie opróżnione pojemniki nadają się do utylizacji. Resztki materiału po wyschnięciu traktować jako odpady budowlane lub domowe.

Skład produktu:

Dyspersja żywych akrylowych, wypełniacze mineralne, woda, substancje błonotwórcze, dodatki, konserwanty.



Opakowania:

Arte-Lasur: 2,5 L i 5 L
Perlatec gold lub silber: 100 g

Sposób użycia

Warstwa podkładowa (gruntująca):

- CapaSilan lub Caparol-Haftgrund do wykonywania powłok gładkich.

- Caparol-Putzgrund lub Fibrosil do wykonywania powłok lekko szorstkich o mineralnej optyce.
- Capadecor Metallocryl INTERIOR do wykonywania powłok o metalicznej optyce.

Uwaga:

Aby uniknąć śladów po wałku warstwę gruntującą i pośrednią nakładać szczotką. Lazury Arte-Lasur nie nakładać bezpośrednio na alkaliczne podłoża (np. farby lub tynki silikatowe)



Warstwę podkładową wykonać farbą gruntującą Caparol-Putzgrund. Nakładać szczotką ruchami krzyżowymi.



Po wyschnięciu warstwy podkładowej szczotką, ruchami krzyżowymi nakładać lazurę Arte-Lasur.



Po krótkim czasie „odpowietrzenia się” lazury powierzchnię wygładzić miękką, suchą szczotką.

Warstwa wierzchnia:

Arte-Lasur ma konsystencję gotową do nakładania, nie należy jej rozcieńczać. Zalecamy cało-powierzchniowe nakładanie owalnymi szczotkami lub szerokimi pędzlami. Narzędzie prowadzić krótkimi, krzyżowymi pociągnięciami. Po krótkim czasie odpowietrzenia się świeżo nałożonej lazury powierzchnię wygładzić i nadać jej ostateczny wygląd suchą, miękką szczotką. Zależnie od oczekiwanego efektu można nałożyć kolejny kolor metodą „mokrym w mokre” lub po wyschnięciu pierwszej powłoki. Dwukrotne nałożenie lazury powoduje powstanie powłoki o bardziej intensywnej barwie, w powłoce występuje znacznie więcej białych cząstek, wzrasta również odporność mechaniczna powłoki. Druga nie zabarwiona warstwa lazury powoduje wzrost ilości białych cząstek w powłoce oraz wzrost intensywności koloru powłoki.

Czyszczenie narzędzi:

Po użyciu myć wodą z ew. dodatkiem detergentów.

Zużycie:

Ok. 110-170 ml/m² na jedną powłokę lazurniczą w zależności od chłonności i struktury podłoża. Dokładne zużycie należy ustalić na podstawie bezpośredniej próby na obiekcie.

Minimalna temperatura obróbki:

+5°C dla otoczenia, podłoża i materiału.

Odpowiednie podłoża i ich przygotowanie

Podłoże musi być suche, czyste, pozbawione substancji zmniejszających przyczepność. Ponadto podłoża powinny być gładkie lub delikatnie fakturowane oraz równe.

Podłoża muszą być jednorodne kolorystycznie.

Zalecamy wcześniejsze przygotowanie podłoża pigmentowanymi na biało, sorpcyjnymi ale nie zbyt mocno chłonnymi materiałami.

Należy przestrzegać wytycznych zawartych w kartach technicznych materiałów stosowanych jako warstwy podkładowe.

Uwaga:

Lazury ścienne to materiały bezbarwne, które eksponują barwę i fakturę podłoża. W celu uzyskania właściwego efektu niezbędne jest wykonanie próby na obiekcie. Wrażenie dużego kontrastu uzyskuje się nanosząc zabarwioną na ciemny kolor lazurę na jasną warstwę pośrednią. W przypadku stosowania lazur bardzo jasnych na podłożach o mocnej i wyrazistej fakturze jasno pigmentowane cząstki są słabo widoczne. Im większa grubość nakładanej powłoki tym większy jest jej stopień połysku. Powierzchnie o szlachetnym, eleganckim wyglądzie uzyskiwane są poprzez dodanie do lazury pigmentów o perłowym połysku złotego Perlatic gold lub srebrnego Perlatic silber w ilości od 1 do 5 %.

Capadecor Arte-Lasur można barwić w systemie ColorExpress wg kolekcji kolorystycznej Caparol 3D-System:

Agave 105	Clematis 70	Lachs 100	Moos 110	Palm 30
Agave 110	Coelin 70	Lachs 105	Moos 115	Patina 100
Agave 120	Coelin 80	Lachs 110	Moos 90	Patina 110
Agave 130	Coelin 90	Lachs 25	Oase 115	Patina 115
Agave 140	Curry 120	Lachs 70	Oase 120	Patina 80
Agave 80	Curry 140	Lachs 80	Oase 60	Patina 85
Amethyst 105	Curry 145	Laser 15	Oase 85	Patina 90
Amethyst 115	Curry 85	Laser 20	Onyx 120	Perl 45
Amethyst 60	Curry 90	Laser 30	Onyx 170	Peru 30
Aprico 110	Diva 30	Laser 45	Onyx 195	Pine 90
Aprico 90	Flamenco 60	Laser 60	Onyx 220	Quarz 30
Aquarell 100	Flamenco 90	Laser 65	Onyx 5	Rose 100
Aquarell 105	Ginster 110	Laser 90	Pacific 120	Rose 110
Aquarell 110	Ginster 115	Lavendel 115	Pacific 135	Rose 115
Aquarell 95	Ginster 120	Lavendel 140	Pacific 145	Rose 120
Arctic 80	Ginster 140	Lavendel 160	Pacific 160	Rose 50
Astra 50	Ginster 145	Lavendel 175	Pacific 170	Rose 80
Astra 65	Ginster150	Lavendel 180	Pacific 175	Rose 90
Baccara 10	Ginster 55	Lavendel 60	Pacific 180	Rubin 20
Barolo 145	Ginster 90	Lazur 115	Pacific 25	Siena 110
Barolo 90	Grau 20	Lazur 145	Pacific 60	Siena 115
Blu 20	Grenadin 65	Lazur 170	Pacific 90	Siena 140
Blu 30	Grenadin 70	Lazur 175	Palazzo 120	Siena 165
Bordeaux 25	Herba 45	Lazur 200	Palazzo 135	Siena 170
Bordeaux 45	Herba 50	Magma 5	Palazzo 205	Siena 50
Bordeaux 80	Jade 15	Mai 80	Palazzo 210	Soja 20
Brasil 10	Jade 85	Marin 50	Palazzo 235	Venezia 10
Cameo 125	Korall 125	Marin 80	Palazzo 25	Venezia 5
Cameo 135	Korall 145	Marin 90	Palazzo 250	Verona 105
Cameo 170	Korall 150	Melisse 115	Palazzo 265	Verona 110
Cameo 60	Korall 155	Melisse 25	Palazzo 270	Verona 115
Cameo 80	Korall 55	Melisse 85	Palazzo 290	Verona 125
Ceramic 100	Korall 75	Mint 55	Palazzo 295	Verona 20
Ceramic 105	Kreide 10	Mint 60	Palazzo 300	Verona 85
Ceramic 75	Kreide 15	Mint 85	Palazzo 325	Viola 55
Ceramic 85	Kreide 20	Mint 90	Palazzo 330	
	Kreide 25		Palazzo 355	

Opis produktu

Capadecor Arte-Lasur Color

Zastosowanie:

Specjalna lazura do uzyskiwania bardzo atrakcyjnych, dekoracyjnych powłok lazurniczych na powierzchniach wewnętrznych.

Efekt specjalny:

Arte-Lasur Color to gotowa do użycia zabarwiona lazura. Zawarte w lazurze ciemne cząstki tworzą na odpowiednio zabarwionych podłożach niepowtarzalny efekt dekoracyjny. Capadecor Arte-Lasur Color jest chroniona patentem (Nr 93830019.1/I01285051).

Własności:

- Wodorozcieńczalna, ekologiczna, o słabym neutralnym zapachu.
- Nie zawiera rozpuszczalników.
- Klasa 2 odporności na szorowanie na mokro wg PN EN 13300 (odpowiednik odporności na szorowanie wg DIN 53778)
- Podatna na zmywanie wodą z dodatkiem obojętnych detergentów (po ok. 20 dniach).
- Umożliwia nanoszenie poprawek.

Spoivo:

Dyspersja akrylowa.

Stopień połysku:

Zasycha tworząc powłokę o jedwabście matowym połysku.

Gęstość:

Ok. 1,0 g/cm³

Barwa:

Biała – przezroczysta z zawartością barwnych cząstek:

- Ferrara = cząstki w kolorze czerwieni-oxydowej (ciemnoczerwone)
- Grosseto = cząstki pomarańczowo-czerwone
- Livorno = cząstki szare

Materiał uzupełniający:

Perlatec gold / Perlatec silber.

Pigmenty złoty (gold) i srebrny (silber) nadające powierzchniom atrakcyjny perłowy połysk. Przeznaczone do powierzchni wewnętrznych w połączeniu z produktami: Arte-Lasur, Arte-Lasur Color i Deco-Lasur.

Do produktów Arte-Lasur można dodać od 1 % do 5 % pigmentu Perlatec.

Ilość pigmentu Perlatec na 2,5 L lazury Arte-Lasur Color:

1% = 25 g Perlatec
2% = 50 g Perlatec
3% = 75 g Perlatec
4% = 100 g Perlatec
5% = 125 g Perlatec

Składowanie:

Przechowywać w chłodnym miejscu powyżej temp. 0°C. Napczęte opakowania przechowywać szczelnie zamknięte.

Czas schnięcia:

W temp. +20°C i względnej wilgotności powietrza wynoszącej 65% warstwa jest powierzchniowo sucha po ok. 4 godz.

Środki ostrożności:

Przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. W przypadku kontaktu z oczami lub skórą natychmiast przemyć dużą ilością wody. Zapobiegać przedostaniu się materiałów do

kanalizacji. Unikać zrzutów do środowiska.

Utylizacja:

Tylko całkowicie opróżnione pojemniki nadają się do utylizacji. Resztki materiału po wyschnięciu traktować jako odpady budowlane lub domowe.

Skład produktu:

Dyspersja żywic akrylowych, wypełniacze mineralne, woda, substancje błonotwórcze, dodatki, konserwanty.

Opakowania:

Arte-Lasur Color: 2,5 L
Perlatec gold lub silber: 100 g

Sposób użycia

Warstwa podkładowa (gruntująca):

- CapaSilan lub Caparol-Haftgrund do wykonywania powłok gładkich.
- Caparol-Putzgrund lub Fibrosil do wykonywania powłok lekko szorstkich.

Warstwa pośrednia:

Wykonać farbą Indeko-plus zabarwioną na odpowiedni kolor wg kolekcji kolorystycznej Caparol 3D w systemie barwienia maszynowego ColorExpress. Stosując farbę Capadecor Metallocryl INTERIOR można uzyskać efekt powłoki metalicznej.

Uwaga:

Aby uniknąć śladów po wałku warstwę gruntującą i pośrednią nakładać szczotką.

Lazury Arte-Lasur Color nie nakładać bezpośrednio na alkaliczne podłoża (np. farby lub tynki silikatowe)



Warstwę pośrednią wykonać farbą Indeko-plus lub Alucryl (Metalocryl INTERIOR) zabarwioną w odpowiednim kolorze wg kolorystyki 3D w systemie barwienia maszynowego ColorExpress.



Arte-Lasur Color ma konsystencję gotową do nakładania.
1 całopowierzchniowe lazurowanie wykonać szczotką, ruchami krzyżowymi.

Warstwa wierzchnia:

Arte-Lasur Color ma konsystencję gotową do nakładania, nie należy jej rozcieńczać ani barwić. Zalecamy całopowierzchniowe nakładanie owalnymi szczotkami lub szerokimi pędzlami. Narzędzie prowadzić krótkimi, krzyżowymi pociągnięciami. Po krótkim czasie odpowietrzenia się świeżo nałożonej lazury powierzchnię wygładzić i nadać jej ostateczny wygląd suchą, miękką szczotką. Aby uniknąć widocznych połączeń na złączach pasm roboczych i/lub przy wystąpieniu wysokich temperatur większe powierzchnie nakładać powinno przynajmniej 2 osoby.

Czyszczenie narzędzi:

Po użyciu myć wodą z ew. dodatkiem detergentów.

Zużycie:

Ok. 110-150 ml/m² na jedną powłokę lazurniczą w zależności od chłonności i struktury podłoża. Dokładne zużycie należy ustalić na podstawie bezpośredniej próby na obiekcie.

Minimalna temperatura obróbki:

+5°C dla otoczenia, podłoża i materiału.

Uwaga:

Lazury ścienne to materiały bezbarwne, które eksponują barwę i fakturę podłoża. W celu uzyskania właściwego efektu niezbędne jest wykonanie próby na obiekcie.

Powierzchnie o szlachetnym, eleganckim wyglądzie uzyskiwane są poprzez dodanie do lazury pigmentów o perłowym połysku - złotego Perlatec gold lub srebrnego Perlatec silber w ilości od 1 do 5 %.

Wygląd powierzchni:

W zależności od rodzaju i kolorystyki warstwy pośredniej jak również ilości dodanego do lazury pigmentu Perlatec gold lub silber uzyskuje się zróżnicowane efekty optyczne np:

Spokojne - stonowane	
Kolorystyka <u>Warstwy</u> <u>pośredniej</u> 3D Verona 40	Kolorystyka <u>Arte-Lasur Color</u> Ferrara + silber Grosseto + silber Livorno + silber
Ton w ton	
Kolorystyka <u>Warstwy</u> <u>pośredniej</u> 3D Siena 105 3D Bordeaux 20 3D Marin 40 3D Lazurowanie 110 3D Alucryl 10	Kolorystyka <u>Arte-Lasur Color</u> Ferrara + silber Ferrara + silber Livorno + silber Livorno + silber Grosseto + silber
Zaakcentowane	
Kolorystyka <u>Warstwy</u> <u>pośredniej</u> 3D Aprico 125 3D Aprico 95 3D Aquarell 65	Kolorystyka <u>Arte-Lasur Color</u> Ferrara + gold Grosseto + gold Grosseto + gold Livorno + silber
Kontrastowe	
Kolorystyka <u>Warstwy</u> <u>pośredniej</u> 3D Alucryl 45 3D Alucryl 35 3D Alucryl 65 3D Alucryl 65 3D Alucryl 45 3D Alucryl 45 3D Mint 50	Kolorystyka <u>Arte-Lasur Color</u> Ferrara Ferrara Ferrara Grosseto + gold Grosseto Livorno Livorno + silber
Ekstrawaganckie	
Kolorystyka <u>Warstwy</u> <u>pośredniej</u> 3D Verona 40 3D Arctis 65 3D Aquarell 55	Kolorystyka <u>Arte-Lasur Color</u> Ferrara + gold Grosseto + gold Grosseto + gold Livorno + gold

Kolorystyka Alucryl została zreceptowana dla nowej farby Capadecor Metallocryl INTERIOR i może być wykonana w punktach barwienia maszynowego ColorExpress.

Odpowiednie podłoża i ich przygotowanie

Podłoże musi być suche, czyste, pozbawione substancji zmniejszających przyczepność. Ponadto podłoża powinny być gładkie lub delikatnie fakturowane oraz równe.

Podłoża muszą być jednorodne kolorystycznie.

Zalecamy wcześniejsze przygotowanie podłoża pigmentowanymi na biało, sorpcyjnymi ale nie zbyt mocno chłonnymi materiałami.

Na nowych tapetach typu „Raufazer” lub z tapetach z włókna szklanego nakładać warstwę pośrednią bez ich wcześniejszego przygotowania.

Należy przestrzegać wytycznych zawartych w kartach technicznych materiałów stosowanych jako warstwy podkładowe i pośrednie.

Doradztwo techniczne:

W karcie niniejszej niemożliwe jest opisanie sposobów przygotowania wszystkich występujących w praktyce podłoży. W przypadkach, które nie zostały opisane powyżej, pomocnym może okazać się kontakt z naszym Działem technicznym. Chętnie udzielimy Państwu szczegółowych informacji związanych z konkretnym obiektem.

Tel. (22) 544 20 40
Fax (22) 544 20 41
techniczny@caparol.com.pl

Techniczna karta informacyjna Nr 859. Stan: sierpień 2007

Niniejsza karta informacyjna została sporządzona na bazie najnowszych osiągnięć techniki i naszych doświadczeń. Ze względu na różnorodność możliwych podłoży i warunków wykonawstwa każdorazowy Kupujący / Użytkownik jest zobowiązany sprawdzić na własną odpowiedzialność przydatność naszych produktów do zamierzonego celu przy każdorazowym uwzględnieniu warunków obiektowych wykonawstwa oraz wymogów i zasad sztuki i rzemiosła. Po ukazaniu się następnej wersji niniejsza karta traci swoją ważność.

Caparol Polska Sp. z o. o.; ul. Baletowa 5C; PL – 02-867 Warszawa; tel. 022 544 20 40, faks 022 544 20 41; internet: www.caparol.com.pl
Caparol Farben Lacke Bautenschutz GmbH; Roßdörfer Straße 50; D – 64372 Ober Ramstadt; tel. +49 6154 71-0; faks +49 6154 711391; internet: www.caparol.de